

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУРУНТАЕВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано

Утверждено

Педагогический совет
МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ»
Протокол № _____ от _____

Директор МОУ ДО Турунтаевский ДДТ
_____ Чипизубова М.А.
«__» _____ 2017г.

М.п.

Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству Студия «Успех» (природа и
творчество)

обучающихся 6-16 лет
Срок реализации программы: 3 года обучения

Составитель: педагог дополнительного образования,
Руководитель студии «Успех»
Сатаева Ирина Николаевна

Турунтаево

2017г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта.

2. Пояснительная записка.

3. Учебно-тематический план (1 год обучения)

4. Содержание образовательной программы (1 год обучения)

5. Учебно-тематический план (2 год обучения)

6. Содержание образовательной программы (2 год обучения)

7. Учебно- тематический план (3 год обучения)

8. Содержание образовательной программы (3 год обучения)

9. Методические, дидактические и материально-техническое обеспечение программы

10. Литература для педагога и детей

11. Приложения:

1. Технологическая карта

2. Выставочные образцы

3. Фото студийцев

Информационная карта

**Образовательная программа объединения-
Декоративно-прикладное искусство (природа и творчество).**

Направление и отдел -художественно-эстетическое,

Ф.И.О. педагога – Сатаева Ирина Николаевна

Вид программы-модифицированная

Целевая установка- способствовать развитию творческой личности через изучение и практическое освоение аппликации из природных материалов и бумаги.

Специфика содержания - комплексная

Уровень усвоения-креативно- эвристический

Форма реализации- стационарная

Способ реализации- эвристический с элементами повторения

Масштаб реализации- групповой

Возрастной диапазон- учащиеся начальной и основной общеобразовательной школы

Пол- смешанный

Продолжительность -3 года

Функциональное назначение -прикладная, практико-ориентированная

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации", Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 N 240-V (ред. от 07.07.2015), "Об образовании в Республике Бурятия" (принят Народным Хуралом РБ 05.12.2013).

Программы РФ «Развитие образования» на 2013-20 гг., от 15.04.2014 г.

Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014г. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ 2015 г, Приказа Минобрнауки России от 29.09.2013 г. №1008 о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по доп.образовательным программам.

Программа разработана в соответствии с Уставом МОУ ДО «Турунтаевский ДДТ» и СанПиН 2.4.4.3172-14, от 20.08.2014 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», на основании программы по эстетическому воспитанию Бориса Михайловича Неменского, опираясь на истоки и традиции народного творчества, идеи русских педагогов : Макаренко А.С, Сухомлинского В.А., используя различные технологии, возрождающие интерес современных детей к старинному русскому ремеслу.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания дополнительного образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне- развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образа индивидуальность, искусство.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество- создание на основе того, что есть, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии,

воображении, особом видении мира, своей точки зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Наибольшие возможности для развития детей представляет проведение кружковой работы.

Занятия в кружке « Природа и творчество» развивают творческие способности, пробуждают инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Программа относится к эстетически - художественной направленности.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Работа по аппликации соломкой, природным материалом, квиллингом имеет особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать новое своими руками.

Занятия по работе создания панно из природных материалов развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, уверенность в себе, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и лидерские качества.

Новизна программы

Новизна заключается в возникновении необходимости укрепления связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети всё больше и дальше отдаляются от природы, забывая её красоту и ценность. Программа включает разделы выполнения соломенных игрушек, фигурок человека и животных, которые являлись своеобразным оберегом. Данная программа предполагает так же изучение разделов работы с природным материалом(из шишек, перьев, ракушек, орех, коры),и раздела по работе с бумагой -квиллингу.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству при работе с природным материалом, познают культуру своей и других стран, приобретают навыки работы с природным материалом, учатся беречь природу.

Педагогическая целесообразность

Развитие познавательной мотивации, у обучающихся младшего и среднего школьного возраста к декоративно-прикладному творчеству. Оказание влияния на формирование устойчивых трудовых и профессиональных интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. Важна практическая значимость занятий, построение форм занятий-от простого к сложному, наглядных примеров (показ готовых изделий) и словесный рассказ.

Применение компьютерных технологий значительно облегчает процесс общения педагога и обучающегося, создает предпосылки к дистанционному обучению.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является то, что для работы используется природный материал произрастающий в данной местности(солома пшеничная и ржаная, мох, травы и цветы, корни и ветки деревьев и кустов). На этапе заготовки растительности происходит обучение детей бережному отношению к природе, творческому осмыслению окружающего мира, умению задумываться о последствиях своей деятельности, заниматься творчеством без ущерба для природы.

Цель программы

Цель программы- обучение детей основам декоративно- прикладного творчества(аппликация соломкой, работа с природным материалом) и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий аппликацией, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми видов декоративно – прикладного творчества)

- Знакомство с историей развития и применения природных материалов в прикладном творчестве;
- Знакомство с ролью декоративно-прикладного творчества в жизни общества;
- Овладение процессом изготовления аппликации из соломки(заготовка, обработка, техника аппликации и способы аппликации);

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планирование своей деятельности, определение ее проблемы и их причины, содержание в порядке своего рабочего места)
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, общение и содружество (оказание помощи другим, адекватное оценивание своих достижений и достижений других, разрешение конфликтных ситуаций)

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к самому себе, к обществу)

- Формирование у детей устойчивого интереса к занятиям по декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;
- Воспитание терпения, воли, трудолюбия и усидчивости;
- Воспитание аккуратности

Работа с родителями- один раз в начале учебного года провести родительское собрание, на котором обозначить темы занятий по группам, материалы и инструменты которые необходимо иметь каждому ребенку.

Заклучить договор с гимназией, 1 школой и школой с.Зырянск по проведению занятий на их базе. Продолжить работу с детьми девиантного поведения, с вовлечением их в общую коллективную работу ДДТ и студии;

Возраст детей,сроки реализации- продолжительность образовательного процесса ,этапы.

Возраст детей- 10-16 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа первого года обучения и по три часа второго и третьего года обучения в возрасте от 10 до 16 лет.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Экскурсии, занятия, творческий конкурс, коллективно-творческая игра, индивидуальная работа; выставка, мастер-класс, открытое занятие, презентация, творческая мастерская, ярмарка

Программа состоит из нескольких этапов:

1. Сбор природного материала для работы;
2. Работа в технике аппликации
3. Техника безопасности с режущими и колющими предметами;
4. Приемы работы с природным материалом и соломкой для аппликации(виды аппликации- сплошная, контурная ,смешанная);(плоская и объемная);
5. Открытки, картины и панно в технике «Квиллинг»
6. Панно из соломки и природного материала
7. Инкрустация соломкой (шкатулки);
8. Декоративные приемы аппликации
9. Предметная аппликация
10. Сюжетная аппликация

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучаемые стартового уровня в студии получают следующие основные

Знания:

- основы выполнения техники работы с природным материалом;
- основы выполнения техники работы с дополнительными материалами- песком, и др. сыпучими материалами (рис, пшено, манка, опилки)
- способы работы с инструментами (кисточки ,резачки клейПВА, карандаши и другие материалы);
- понимать значения терминов: краски, композиция, орнамент, аппликация;
- основные способы и виды аппликации из соломки;
- правила техники безопасности при работе с соломкой ;
- названия основных и составных цветов;
- название инструментов и приспособлений применяемых при аппликации соломкой.

Умения:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистью)
- пользоваться копировальной бумагой -
- Владеть техническими приемами аппликации из соломки и природного материала

- выполнять все стадии изготовления игрушек
- изготавливать поделки из природного и бросового материала
- дополнять поделки другими материалами.

Оценочными критериями по реализации программы являются:

Промежуточные (по окончании 1 учебного года) итоговое занятие, участие в выставках, анкетирование по развитию ребенка в группе .

Обучаемые базового (2) уровня получают следующие основные

Знания:

- технику безопасности при работе с резачками, ножницами;
- правила организации рабочего места;
- правила сбора природного материала и способы их обработки;
- виды природного материала;

Умения:

- пользоваться резачками, ножницами при работе с соломкой
- готовить фон для наклеивания деталей из соломки
- изготовить панно
- изготавливать кукол, животных , птиц из соломки
- использовать декоративные элементы в изготовлении игрушек из соломки
- выполнять инкрустацию шкатулок, коробок с помощью геометрического и растительного орнамента
- дополнять в композицию из соломки , мох, веточки, сухотравы и песок
- проявлять творчество в создании изделий
- выполнять работы по программе и начинать работать на заказ.

Система итогового (год обучения) отслеживания и оценивания результатов включает тестирование, участие в выставках, самоанализ.

Метапредметные результаты: Устанавливать количественное и пространственное отношение объектов окружающего мира ,строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решений практической и учебной задачи.

Предметные результаты: умение работать с шаблонами, выстраивать композиции, объединять детали панно в единое целое.

- умение выбирать и составлять алгоритм действий, выполнять пошаговые действия по заданному алгоритму;
- уметь находить приемы решения заданий логического характера.

Способы проверки знаний ,умений и навыков:

- Анализ и обсуждение
- Коллективно-творческая игра
- Выставка
- Мониторинг результатов обучения ребенка

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (октябрь)
- Текущий контроль (в течении всего учебного года)
- Промежуточный контроль (январь)
- Итоговый контроль (май)

Формы подведения итогов реализации программы:

При завершении выполнения данной программы подводятся итоги года, с проведением итогового занятия, в котором проводится отбор изделий для участия в выставках, районных и республиканских мероприятиях, проведение игры «Звездный час»- с поощрением лучших кружковцев по итогам года. Выставка, показ готовых изделий, ярмарка талантов - все эти мероприятия дают возможность самореализации, получить профессиональную направленность, испытать «ситуацию успеха».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- 1.Словесный: рассказ, объяснение, беседа.
2. Наглядный: демонстрация образцов, показ приемов работы, работа по образцу
3. Практические: упражнения, самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу.
- 4.Аналитический: наблюдение, опрос, сравнение, самоконтроль.

МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

1. Метод организации воспитывающей среды (чистота, порядок, красота, уют, внешний вид педагога - основные характеристики предметной среды мастерской)
2. Метод организации воспитывающей среды, т.е. взаимодействие детей со средой (доверительный и уважительный стиль общения, культура речи, атмосфера принятия человека и доброго отношения друг к другу).
3. Метод организации осмысления ребенком разворачивающейся перед ним жизни(постоянная апелляция к сознанию ребенка; извлечение целостного содержания из повседневных ситуаций, попытки совместно разобраться в значении общечеловеческих ценностей; организация рефлексии по окончании совместной работы в мастерской).

Тематический план (Аппликация) (1-ый год обучения) стартовый уровень

| № п / п | Тема занятия | Все го час ов | Количество часов | | Форма аттестации / контроля |
|------------------|---|------------------------|---------------------|--------------|---|
| | | | теор ия | прак тика | |
| 1 | Вводное занятие. Посещение школ реклама студии, показ работ, знакомство с детьми, правила поведения на занятиях ,инструктаж по технике безопасности, формирование групп, составление списков детей | 8 | 4 | 2 | начальная |
| 2 | Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги | 12 | 2 | 12 | текущая |
| 3 | Аппликация из «ладошек». Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами. | 10 | 2 | 26 | Промежуточная/мониторинг учащихся |
| 4 | Аппликация из природных материалов: ракушек, карандашной стружки ,ватных дисков, салфеток История флористики. Аппликация из засушенных листьев и цветов. | 42 | 4 | 26 | текущая |
| 5 | 4. Аппликация из окрашенного байкальского песка и круп. Аппликация из соломки. | 30 | 4 | 20 | промежуточная |
| 6 | Обрывная аппликация, техника «мозаика»,аппликация из пластилина (пластилинография и обратная аппликация). Аппликация в технике «квиллинг». Комбинированная аппликация. Изготовление открыток, картин, панно. | 42 | 2 | 40 | Сравнительный анализ, подведение итогов |
| | Итого | 144 | 18 | 126 | |

Тематический план (Квиллинг) 2 –ой год обучения базовый уровень

| № п/п | Тема занятий | Всего часов | Теория | практика | Форма аттестации/контроля |
|--------------|--|--------------------|---------------|-----------------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Добор детей в студию, | 2 | 2 | - | начальная |
| 2 | История возникновения квиллинга. Оформление выставки. Материаловедение. | 10 | 2 | 8 | текущая |
| 3. | Знакомство с материалами и инструментами. Бумага для принтера- цветная. Полоски цветные, картон цветной, гафробумага Основные их свойства и качества. | 20 | 3 | 17 | текущая |
| 4. | Приспособления: зубочистки, ручки для кручения бумаги, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш. Приемы работы с ними. | 25 | 6 | 19 | опрос |
| 5. | Основы композиции и цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. | 25 | 3 | 22 | промежуточная |
| 6. | Техника выполнения квиллинга. Основные элементы для сборки поделки. Виды спиралей - (свободная, открытая, сплошная тугая, кольцевая) и ее элементы .Приемы изготовления. | 125 | 6 | 119 | самоанализ |
| 7. | Составление композиций и панно. Итоговое занятие | 9 | 9 | - | итоговая |
| | Итого | 216 | 23 | 193 | |

**Тематический план (Аппликация и поделки из соломки) 3-ой год
обучения) углубленный уровень**

| № п / п | Тема занятия | Все го час ов | Количество часов | | Формы аттестации /контроля |
|------------------|--|------------------------|---------------------|--------------|----------------------------------|
| | | | теор ия | прак тика | |
| 1 | Вводное занятие. Реклама студии, показ готовых работ, добор детей в студию, формирование групп. | 12 | 2 | 10 | Начальная |
| 2 | История аппликации из соломки. Оформление выставки. | 16 | 2 | 14 | текущая |
| 3 | Отработка навыков работы с резакром, ножницами. Технология выполнения образца плоской аппликации из соломки поэтапно (выбор эскиза, перенос эскиза на бумагу, наклеивание соломки на рисунок). Изготовление панно и картин в технике плоской аппликации: (сплошная)- «Петушок», (контурная)- «Красавица», (смешанная) - пейзаж. Изготовление панно и картин в технике объемной аппликации «Ваза с цветами», «Корабль». Беседы о видах аппликации и способах ее наклеивания. Простые «решетки», «соломенная крошка», разновидность многослойной аппликации. | 76 | 6 | 70 | текущая |
| 4 | Декоративные приемы аппликации. Беседы о декоративной скульптуре, способах ее изготовления (путем связывания и сшивания пучков, плетения из целого стебля, плетения из гладкой, проглаженной соломы). Изготовление куклы, животного, птицы. Сюжетная аппликация (пейзаж). | 56 | 6 | 50 | анкетирование |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|----|--------------------------|
| | Вспомогательные отделочные работы. Оформление картин, панно, сувениров | | | | |
| 5 | Предметная аппликация (геометрич. форма, растительная и анималистическая) Выставка шкатулок и коробочек, инкрустированных соломкой. Беседа «Инкрустация изделий» (поверхностное наклеивание). Изготовление инкрустированных шкатулок. | 46 | 1 | 45 | Тестирование |
| 6 | Итоговое занятие. Выставка работ. Подведение итогов за год. Коллективно-творческая игра. | 10 | | 10 | Творческая игра выставка |
| | Итого: | 216 | | | |

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

1 –ый год обучения стартовый уровень

1. Вводное занятие. Посещение школ реклама студии, показ работ, знакомство с детьми, правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, формирование групп, составление списков детей

Теория

- запись в студию
- знакомство с детьми
- инструктаж по ТБ
- формирование групп
- анкетирование

2. Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги

- организация рабочего места
- работа с шаблонами

Практика

- изготовление аппликации из бумаги с помощью шаблонов

3. Аппликация из «ладошек». Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами

Теория

- отпечатки детских ладошек
- оригами и объем

Практика

- изготовление работ по шаблону « ладошка»
- изготовление фоторамки методом «оригами» в технике объемная аппликация

4.Аппликация из природных материалов: ракушек, карандашной стружки ,ватных дисков, салфеток. История флористики. Аппликация из засушенных листьев и цветов

Теория

- возможность использования различных материалов в аппликации
- виды растений и способы их засушивания

Практика

- изготовление поделок с использованием разнообразных природных и бросовых материалов
- самостоятельное изготовление аппликации из сухотрав

5.Аппликация из окрашенного байкальского песка и круп. Аппликация из соломки.

Теория

- знания наклеивания песка
- ТБ при работе с песком
- виды песка и его использование
- заготовка соломки и способы работы с ней
- виды круп и приемы работы с крупами

Практика

- изготовление аппликации из песка и круп(рис и манка, гречка и пшено и др)
- наклеивание соломки на бумагу
- вырезание по рисунку
- наклеивание на фон
- декорирование
- аппликация из соломки

6.Обрывная аппликация, техника «мозаика»,аппликация из пластилина (пластилинография и обратная аппликация). Аппликация в технике «квиллинг». Комбинированная аппликация. Изготовление открыток, картин и панно

теория

- последовательность изготовления аппликации
- понятие «Мозаика»
- основы пластилинографии и обратной аппликации из пластилина
- история возникновения квиллинга и техника исполнения
- совмещение различных техник в одну аппликацию
- способы и приемы изготовления открыток, картин и панно в различных техниках

Практика

- изготовление по образцам и самостоятельно аппликации в различных техниках
- изготовление открыток, панно и картин совмещая различные технологии

2-ой год обучения

1. Вводное занятие. Добор детей в студию.

Теория

- ТБ при работе с режущими и колющими предметами (ножницы, зубочистки, ручки для накручивания квиллинга, клей ПВА и «Момент», пинцеты и карандаши)
- правила поведения на занятиях
- знакомство с оформленной выставкой «Такой замечательный квиллинг»

2. История квиллинга. Материаловедение.

Теория

- знакомство с историей квиллинга. Использование данного вида искусства в дизайне интерьеров квартир и домов.
- выставка книг и литературы по технике квиллинг.
- изучение материалов и их применении в квиллинге- основные свойства и качества бумаги

Практика

- выполнение простых элементов- спирали из бумаги
-

3. Знакомство с материалами и инструментами. Бумага для принтера- цветная. Полоски цветные, картон цветной, гафробумага. Основные их свойства и качества.

Теория

- свойства и качество бумаги
- наборы для квиллинга из полосок цветной бумаги
- применение цветного картона для фона

Практика

- виды спиралей и способы их изготовления
- изготовление видов спиралей- капля, изогнутая капля, сердце, стрела.

5. Приспособления: зубочистки, ручки для кручения бумаги и ножницы, пинцет и скрепки, калька и карандаш. Приемы работы с ними.

Теория

- знакомство с приспособлениями и инструментами для кручения бумаги
- повторение ТБ

Практика

- выполнение элементов на основе свободной спирали- овал, глаз, лист.
- изготовление цветочка «Ромашка» из этих элементов
- способ накручивания спирали на зубочистку или ручку(многократное)

5. Основы композиции и цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.

Теория

- знакомство с основными законами композиции: расположение элементов
- беседа о статичной и динамичной композициях
- Роль композиции для декоративного произведения

- знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.
- цветовой круг и соотношение цветов
- цветовой контраст

Практика

- Зарисовка композиций и цветового круга
- практическая работа по соотношению цветов друг с другом
- выполнение тренировочной композиции «Бабочка на цветке»

6. Техника выполнения квиллинга. Основные элементы для сборки поделки. Виды спиралей -(свободная, открытая, сплошная тугая, кольцевая) и ее элементы .Приемы изготовления.

Теория

- основной элемент квиллинга- тугая спираль

Практика

- выполнение основных элементов- спиралей
- композиция из спиралей «Дерево» в технике топиарии*

7. Составление композиций и панно. Итоговое занятие

Теория

- практика

- композиция «Букет роз», «Виноградная лоза» , «Одуванчики», «

Подсолнухи»

- панно «Феи лета», «Ангелочки», «Калибри»
- открытки разные по жанрам
- Мастер –класс «Цветы из квиллинга» для детей и родителей на отчетной выставке «Мы это можем!»

3-ий год обучения

1.Содержание раздела: «АППЛИКАЦИЯ СОЛОМКОЙ»

теория

- Знакомство с видами соломки(ржаная, пшеничная, овсяная)
- Знакомство с инструментом и материалом для работы.
- Знакомство со способами обработки соломы (горячий, холодный) и ее тонированием.
- Выбор фона и клея в работе с солодкой в технике аппликации.
- Подготовка фона
- Оформление панно: выжигание деталей рисунка, при необходимости покрытия лаком.
- Знакомство с видами аппликации (сплошная: все изображение заполняется солодкой, контурное – изображение выкладывается солодкой по рисунку, смешанная – сочетание тонкого ажурного контура и сплошного заполнения, объемная аппликация – детали крепятся к основе несколькими местами касания, вся остальная часть выступает над фоном).

Практика

- Сбор соломы с последующей обработкой
 - показ безопасной работы резачком, ножницами, иголкой
 - Изготовление простых «решеток», «соломенной крошки»
 - Способы изготовления разновидностей многослойной аппликации
 - Выбор эскиза и перенос его на тонкую бумагу.
 - Наклеивание соломки на рисунок на бумаге с выбором направления наклеивания стеблей соломы.
 - Вырезание рисунка по контуру вместе с соломкой
 - Наклеивание на фон согласно композиционному замыслу фрагментов картинки. Оформление панно: выжигание деталей рисунка, при необходимости покрытия лаком.
 - Изготовление рамок, их оформление.
 - Изготовление панно по образу и собственному замыслу
 - Подготовка работ к выставке и на продажу.
- Индивидуальная работа с детьми

2.Содержание раздела Декоративная скульптура

теория

- Беседа на тему « В царстве травы- муравы»
- Знакомство с обработкой соломы для изготовления кукол
- Знакомство с народной игрушкой
- Приемы изготовления кукол, животных, птиц
- Выставка работ «Игрушки из соломки»

практика

- обработка соломки для изготовления кукол
- связывание пучков соломки для изготовления игрушек
- изготовление последовательно по схеме куклы
- изготовление последовательно животного(лошадь, ослик..)
- связывание по пучкам и последовательное изготовление птиц (петух, сова)

3.Содержание раздела: «Инкрустация соломкой шкатулок»

теория

- Знакомство с одним из способов работы с соломкой - инкрустацией (наклеивание на поверхность)
- Подготовка инструмента к работе
- Знакомство с орнаментом, его видами :геометрические, анималистические и другие.
- Приемы заточки резачков для работы с соломкой

- Заточка резачков
- Нанесение рисунка на шкатулку по выбору
- Наклеивание соломки по направлениям, зачистка от клея
- Последовательность операций при инкрустации стенок и крышки шкатулки
- Покрытие лаком готового изделия
- Выставка– распродаж

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий;

- Словесный метод- используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
- Самостоятельная творческая работа- развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода
- Коллективная работа- один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывая мнения окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановке
- Отработка технических навыков работы с природным материалом способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
- Репродуктивный метод- используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнению отдельных ее элементов при объяснении нового материала,
- Смотр творческих достижений- используется при каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности неразрывной связи с практическими занятиями. Учитывая, что каждый обучающийся изготавливает изделия в свойственном ему темпе, педагог может несколько раз на занятиях повторять одну и ту же теоретическую информацию.

Дополнительное образование детей - процесс непрерывный. Оно не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Весь период обучения в плане использования методик организации образовательного процесса условно можно разделить на 3 стадии:

-создание благоприятного психологического климата в группах.

-обеспечение условий для сотрудничества в творческом процессе начинающих, с теми, кто уже освоил тот или иной вид деятельности, что приводит к сотворчеству.

-развитие самостоятельного творчества, которое сопровождает человека всю его жизнь, формируя потребность в творческом восприятии и осмыслении самого себя в этом мире.

Методологической основой работы в объединении декоративно-прикладного творчества является учение о деятельности, свободном, гармоничном, творческом развитии личности, зависимости ее формирования от социальных требований, определяющей роли деятельности в выявлении и развитии способностей личности, в системном подходе к познанию ,художественно-эстетическом образовании, соединения обучения с приобщением к прекрасному.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Первый этап – словесный, игровой, наглядный методы и метод оценки детьми друг друга. Это обусловлено тем, что дети включаются в процесс обучения постепенно. Главная задача педагога на данном этапе- заинтересовать ребенка, выявить его творческую активность. На первом этапе также формируются навыки общения в коллективе.

Второй этап – к вышеперечисленным методам учебно-воспитательного процесса добавляются методы соревновательного общения, самооценки, ролевой игры. Методы ролевой игры и соревновательного общения тесно переплетены. Дети выступают в роли консультантов, помощников педагога, а на межгрупповых соревнованиях- в роли судьи и помощника. Это дает детям возможность почувствовать свою роль в коллективе, сравнить и понять свои успехи и промахи, проанализировать ошибки и, при помощи педагога или старших товарищей, найти способы их решения. На протяжении второго этапа выявляются творческие способности детей.

Третий этап – творческий и поисковый методы. Работа строится на основе творческих заданий. Детям предоставляется свобода выбора классов сложности и форм.

Четвертый этап- проектно-исследовательский метод. Изготовление панно и композиций по собственным замыслам и использование разнообразных природных материалов. Изготовление объемных изделий по заказу.

Экспериментально и исследовательским путем подбираются материалы для изготовления каждой детали. В проектно- исследовательской деятельности велика роль педагога, поскольку обучающиеся сталкиваются с понятиями построения

статичной и динамичной композиции, черчения и других наук не свойственных возрасту, предусмотренному данной программой.

Формы занятий

На первом этапе занятия групповые, на втором, третьем и четвертом-индивидуально - групповые.

Сочетание практической работы с необходимыми познавательными сведениями - основная методическая задача, которую предстоит решать руководителю кружка в своей практической деятельности.

Основу занятий составляют добровольность, инициатива и самостоятельность детей. Главное - научить детей видеть глазами художника.

Каждое занятие начинается с краткой беседы со взаимными вопросами и ответами. Затем руководитель переходит к показу и объяснению новых для детей приемов работы, одновременно выясняя, насколько прочно они владеют приемами усвоенными ранее.

Занятия в практическом плане происходят от простого к сложному.

Далее к более сложному.

Еще более сложный этап- изготовление панно. Здесь пригодится навык изготовления по эскизу.

Каждое занятие заканчивается осмотром и оценкой сделанного, причем в нем участвуют сами дети наравне с руководителем.

Для более полного, наглядного представления об изготавливаемых объектах используется экскурсия.

Поскольку в программе предусмотрено изготовление панно, естественным условием будет проведение игры- аукциона, с определением лучших изделий. Через игру происходит психологическая подготовка ребенка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новому виду деятельности.

Дидактические материалы

Для наиболее успешной работы студии необходимо методическое и дидактическое оснащение занятия (журналы, методические разработки, таблицы, наглядные пособия, демонстративные карточки, образцы выполненных изделий и др.). Дидактический материал используется на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия в объединении проходят аудиторно, т.е. в отдельном кабинете, который обеспечивается рабочими столами, стульями, стеллажами и шкафами для строящихся моделей, столом для руководителя.

Для поиска инновационных методических материалов, кабинет должен быть оснащен, как минимум одним компьютером.

В реализации программы кружка немаловажным являются инструменты и приспособления.

Вспомогательные материалы и инструменты

Клей ПВА

Клей Момент

Клей-карандаш

Ножницы для бумаги

Ножницы фигурные и маникюрные

Нож канцелярский

Резак для соломки

Циркуль

Линейка

Карандаш

Бумага копировальная

Картон цветной

Иголки и нитки

Ткань темного цвета

Бумага цветная ксероксная

Наборы цветных полосок для квиллинга

Зубочистки и ручки для накручивания полосок бумаги

В работе также используют шаблоны и готовые наборы фабричного производства.

Список литературы

Для педагога

1. Абакумова Е.М Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2015. - № 4
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2014. – № 1.
3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. - 2014. - № 3
4. Богоявленская Д. Б. Метод диагностики творческих способностей и одаренности « Креативное поле» - Москва; Школьная книга, 2012
5. Баразулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах
6. Баразулин В.А., Чупеева Т.А. Использование соломки для изготовления художественных изделий, Москва, Издательство Сатурия, 2013.
7. Врублеская Е.Г. Становление личности: программное обеспечение педагогического процесса в дополнительном образовании
8. Гришин В.К. Аппликация соложкой - школа и производство 2009г. №9
Дополнительное образование № 2 2014
9. Журнал «Сделай сам» № 3,4, 5, 6,7- 2014 г. .№ 5-2015
10. Журнал «Работница», «Крестьянка» вкладыш, вышивка, аппликация
11. Книжки раскраски, ИЗД. «Розовый слон», 2016, Кострома.
12. Педагогика – учебное пособие. Под ред. Пидкасистого П.М.
Педагогическое общество Россия 2011 г.
13. Печенова Н.В. Инкрустация соложкой М. . Знание 2015г.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М., 2014 г.
15. Трава – мурава, Москва, ОАО «Издательство « Просвещение»», 2013.
16. Яковлева В.К. (Чудо чудное – диво дивное)М., 2016 г.
17. 300 вопросов резчикам по дереву, П. А. Синявский, Москва, Издательство «Самовар».
18. Булич О.Н и др. Соавтор-природа. Флористика. Лесная скульптура.
Мозаика под дереву.- М., 2013

Для детей

1. Артамонова, Е. Соломка, скорлупа, цветочек, поделки для мам и дочек! – М., 2015.
2. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях.- Киев. 2016
3. Картины из сухих цветов. Энциклопедия под ред. В. Стешок.- М., 2013г.
4. Федотов Г.Я. Из соломы, травы, камыша М. Молодая гвардия 2012 г
5. Стецюк В. Картины из сухих цветов. Энциклопедия. М., 2002г.

Технологическая карта по изготовлению панно «Парусник» из соломки методом сплошной плоской аппликации.

История возникновения аппликации из соломки. В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты. Самые старые из изделий украшенных аппликацией солодкой и хранящиеся в музеях, относятся к 18 - началу 19 веков. В это время стало активно проявляться стремление сельских жителей украсить свой быт декоративными изделиями. Сельские мастера, ориентируясь на изделия профессионального искусства, создавали свои произведения из доступных материалов, придумывая собственные технологии.

Свое происхождение искусство аппликации солодкой ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники применялись для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла. Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной солодкой. Тонкую соломенную ленту, почти не выдававшую свою толщину, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить желаемый эффект от нарядного светящегося декора. Так возникла аппликация солодкой.

В декоративно-прикладном творчестве солодка пшеницы, ржи, овса и других зерновых культур – один из любимых материалов, используемых многими народами мира. В каждом изделии, какую бы оно страну ни представляло, отражаются не только особенности национальной культуры, но и свойства самого материала, выращиваемого в данном климате. В Японии, Вьетнаме широко использовали рисовую солодку, в Западной Европе – пшеничную, в России, Белоруссии, на Украине – ржаную. Некоторые сохранившиеся предметы, декорированные солодкой, датируются еще в начале XX века. В Польше, Чехословакии солодкой украшали пасхальные яйца, игрушки, рамки для фотографий. Во Вьетнаме, Японии из рисовой соломки плели корзины, сумки, коврики. Однако из свойств рисовой соломки - высокая прочность. В Белоруссии, Литве, на Украине получила популярность инкрустация солодкой. Инстанция и инкрустация по дереву были известными еще в Древнем Египте, Древнем Риме. Наивысшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения. В Италии. Модно было инкрустировать шкатулки, мебель. Это были поистине произведения искусства. Но доступны они были лишь очень состоятельным людям.

В начале XX века в Белоруссии удалось обнаружить в двух полуразрушенных церквях алтарные двери, изготовленные в ХУШ веке. Сначала рельефные украшения на них были приняты за тончайшую деревянную резьбу с позолотой. Но при ближайшем рассмотрении оказалось, что они обиты многочисленными деталями, сплетенными из соломы. Используя, по сути дела, ограниченный набор плетешков различной величины, старые мастера успели создать оригинальные орнаментальные композиции. Алтарные двери, украшенные соломенным плетением, - это уникальные произведения народного декоративно-прикладного искусства. Судя по тому, с каким мастерством были

выполнены плетеные детали, орнаменты, можно предположить, что корни этого мастерства уходят в глубокую древность.

С 70-х годов все большую популярность получает аппликация соломкой. Отличается она от инкрустации тем, что рисунок наклеивается на ткань или бумагу и доступна для самостоятельного овладения этим мастерством. Художественные работы из соломки близки и понятны широкому кругу зрителей и играют большую роль в эстетическом воспитании взрослых и детей.

| Тема | Оборудование | Цель | Задачи | Кол-во час. |
|--|--|--|---|-------------|
| Приготавливаем эскиз парусника | Бумага ,ножницы ,карандаш,линейка | Создание эскиза парусника | Научиться переводить рисунок парусника через кальку на бумагу | 1 |
| Шаблоны парусов и лодки переносим на кальку | Бумага, картон, карандаш, линейка | Создание шаблонов и перенос их на кальку | Произвести копирование деталей парусника на бумагу | 1 |
| Выбор направления наклеивания соломки на шаблоны | Клей «Момент», резак для соломки, салфетки, кисточки | | Научить выбирать направления наклеивания соломки | 1 |
| Изготовление фона для панно по готовой раме | Черная ткань, иголка нитки, картон по размеру рамы | | Обтягивание тканью картона выкроенного по размерам рамки, сшивание сторон ткани | 2 |
| Наклеивание соломки на шаблоны парусов и лодки по выбранным направлениям | Ножницы, соломка .клей «Момент» «Момент», кисточка ,резак для соломки, салфетки. | | Наклеивание соломки по направлениям | 12 |
| Вырезание по шаблону парусов и лодки | Ножницы, клей | | Вырезать по шаблону изготовленные из соломки детали парусника | 1 |

| | | | | |
|--|---------------|--|--|----|
| Наклеивание на фон заготовок парусов и лодки | Клей, | | Приклеить к фону по сюжету лодку ,реи, паруса | 1 |
| Декорирование панно – луна, волны, чайки ,лестницы | Соломка ,клей | | Наклеивание на фон декоративных элементов (волны, луна, лестницы, птицы) | 1 |
| Панно «Парусник» | | | Зачистка от клея деталей, вставление в раму, оформление задника панно | 1 |
| Итого часов | | | | 20 |



Календарный учебный график 2016-2017 г (1 год обучения)

| № | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|-------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | 09 | 01 | 11.00-13.00 | беседа | 2 | Набор детей в кружок, знакомство, реклама студии по школам, оформление выставки «Своими руками» | школы ДДТ | опрос |
| 2 | 09 | 03 | 11.00-13.00 | Беседа опрос | 2 | Знакомство детей друг с другом, анкетирование, инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами, правила работы с сыпучими материалами | ДДТ | анкетирование |
| 3 | 09 | 08 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Составление списка детей, формирование групп | ДДТ | |
| 4 | 09 | 10 | 11.00-13.00 | Теория и практика | 2 | Экскурсия в лес для сбора природного материала и материала для засушивания. Сортирование по коробочкам, ветки, шишки, сучки... дети отвечают на вопросы: На что похоже? Что напоминает? | | собеседование |
| 5 | 09 | 15 | 11.00-13.00 | беседа | 2 | Беседа о природе, о бережном отношении к ней, о родном крае, о Бурятии. | ДДТ | конкурс |
| 6 | 09 | 17 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Работа с природным материалом(шишки, орехи ,листья деревьев и растений, гриб | ДДТ | тестирование |

| | | | | | | | | |
|---|----|----|-------------|-------------------|---|---|--|----------------------------|
| | | | | | | березы, кора, ветки, семена растений. Показ готовых изделий. Изготовление игрушки по образцу. Рассказ о применении игрушки в быту. | | |
| 7 | 09 | 22 | 11-00-13-00 | Теория и практика | 2 | Игрушка «Котенок» Загадка о котенке, показ образца. Показ последовательности соединения деталей. Плод шиповника- голова, усы из сосновой хвои, из чешуек еловой шишки- уши, глаза и нос засушенная черемуха. - Для туловища- 2 крупных плода шиповника соединенных спичкой, ноги и хвостик из половинок спичек. Концы хвостика и лапок покрасить черной краской – это подушечки лапок и кончик хвоста. После анализа образца дети самостоятельно изготавливают игрушку. | | анализ |
| 8 | 09 | 24 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Изготовление игрушки «Олень» из еловых шишек. Анализ рисунка игрушки, выделения отдельных ее частей, поэтапное соединение частей, голова изготавливается из засушенного шиповника. В проделанные отверстия на голове- вставляем рога. Из | | Фиксация начального уровня |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|-------------------|---|---|--|---------------|
| | | | | | | бусин вставляем глаза и нос, для соединения головы и шеи вставляем заостренные спички, в туловище- шишку вставляем 4 ноги и хвост. Подставку, на которой будет стоять олень, обклеиваем мхом .Оценка готовой игрушки. | | |
| 9 | 09 | 29 | 11.00-13.00 | Беседа и практика | 2 | Изготовление игрушки «Домик из бересты».методом сгибания бересты дети самостоятельно изготавливают основу домика, крышу делают из прямоугольного кусочка бересты сгибая ее пополам, приклеиваем основу дома и крышу клеим «Момент» | | Открытый урок |
| 10 | 10 | 01 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Изготовление сувенира «Елочка» из сосновых шишек. Дети из кружка «домашний мастер» готовят основу- круг со стойкой в центре- каркас елочки. Каждый ребенок на заднюю часть сосновой шишки наматывает проволоку 20см. длины. Таким способом приготавливается около 60 шишек. На стойку, в центре каркаса.снизу вверх наматывается проволока, на которую нанизана шишка и так до верха каркаса, приданием | | анализ |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|---|--|----------------|
| | | | | | | конусообразной формы ели. На макушке елочки устанавливаем «звездочку» выполненную из шишки, окрашенной в золотистый цвет. Готовую елочку окрашиваем спреем серебристого цвета, напоминающим елочку в снегу. Выставка. | | |
| 11 | 10 | 06 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Изготовление сувенира «Гирлянда- бант для елочки. Из капроновой ткани розового цвета делаем большой бант, в середину приклеиваем 3 шишки и несколько веточек с иголками сосны. Для гирлянды достаточно 3- 4 банта. | | опрос |
| 12 | 10 | 08 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Панно из природного материала «Портрет девочки» | | конкурс |
| 13 | 10 | 13 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Панно из природного материала «Портрет девочки» | | анализ |
| 14 | 10 | 15 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Панно «Портрет девочки» | | сравнение |
| 15 | 10 | 20 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Обшивание фона-картона ситцем, оклеивание задника панно | | опрос |
| 16 | 10 | 22 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Оформление декоративной рамы для панно (оклеивание тесьмой с орнаментом) | | анализ |
| 17 | 10 | 27 | 11.00-13.00 | выставка | 2 | Мини выставка готовых изделий | | Просмотр работ |
| 18 | 10 | 29 | 11.00-13.00 | | 2 | Знакомство с композицией. Показ | | опрос |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|--------------|---|--|--|---|
| | | | | | | работ, анализ. | | |
| 19 | 11 | 03 | 11.00-13.00 | | 2 | Беседа о цвет- основные и дополнительные цвета. Составление радуги цветов. | | анкети ровани е |
| 20 | 11 | 05 | 11.00-13.00 | | 2 | Игра «краски», демонстрация теплых и холодных тонов. | | Делов. игра |
| 21 | 11 | 10 | 11.00-13.00 | беседа | 2 | Рассказ о характере композиции(Статичная и динамичная)Практичес кая работа с использованием различных материалов для составления композиции- построение произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением. Придающий произведению единство и цельность, соединяющий его компоненты друг с другом и целому. Композиция из растительного орнамента « Ночная птица». Материал: ветки , сучки, мох, еловая шишка, трава, пластилин .клей и кисточка. | | Самост оят .работа обсужд ение. |
| 22 | 11 | 12 | 11.00-13.00 | практ ика | 2 | Изготовление композиции «Лебедь на озере»- подготовка основы-дна из толстого картона, стекла, выкладывание дна водоема при помощи байкальских | | опрос |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|-------------------|---|--|--|-------------------|
| | | | | | | каменной и гальки. Скорлупа грецкого ореха, соломинки, проволока, сосновые иглы, пластилин. | | |
| 23 | 11 | 17 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Композиция « Пингвины на льдине» материал: еловые шишки, фисташки, пенопласт ,веточки, горох, краски, кисточки. | | сравнение |
| 24 | 11 | 19 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Композиция « Старик-лесовик» материал: шишка сосны , половинка грецкого ореха, веточки, солома, иголки сосны. | | анализ |
| 25 | 11 | 24 | 11.00-13.00 | беседа | 2 | Композиция « Кижы» из бересты. Создание нескольких церквушек, разных по размеру, похожих по форме. Коллективная работа. | | Открытый урок |
| 26 | 11 | 26 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Изготовление панно из сухотрав «Праздничный салют». Показ приемов наклеивания фона для будущей работы, выбор фона , наклеивание. | | обсуждение |
| 27 | 12 | 01 | 11.00-13.00 | Теория и практика | 2 | Изготовление панно «Праздничный салют» , знакомство с пропорцией и симметрией. С помощью веточек укропа создаем салют. | | просмотр |
| 28 | 12 | 03 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Панно «Праздничный салют», на окончании веточки располагаем засушенные цветы | | анализ |
| 29 | 12 | 08 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Завершение работы, доработка отдельных элементов, | | Подведение итогов |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------|--|---|--|--|-----------------------|
| | | | | | | оформление фона. Обсуждение, подведение итогов при работе над панно из сухотравов. | | анкети рованы е |
| 30 | 12 | 10 | 11.00- 13.00 | Бесед а Посе щение музея | 2 | Знакомство с орнаментом и его видами(вписанный в круг, ленточный, сетчатый, неполный). Орнамент- повторяющийся рисунок или узор. Оформление орнаментов из засушенных листьев панно «Праздничный салют». | | опрос |
| 31 | 12 | 15 | 11.00- 13.00 | беседа практ ика | 2 | Рассказ о характере составляющих орнамент элементов: (геометрический, растительный, животный) Оформление элементами животного орнамента композиции «Лебедь на озере.» | | опрос |
| 32 | 12 | 17 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Изготовление шкатулок для оформления их геометрическим орнаментом. | | анализ |
| 33 | 12 | 22 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Оформление шкатулок геометрическим орнаментом. (геометрический- состоящий из треугольников, квадратов, кругов, ромбов ит.д.) | | анализ |
| 34 | 12 | 24 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Завершение работы над орнаментом. Покрытие лаком шкатулок. | | опрос |
| 35 | 12 | 29 | 11.00- | просм | 2 | Мини- выставка работ. | | выстав |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|-----------------|---|---|--|--------|
| | | | 13.00 | отр | | Обсуждение. | | ка |
| 36 | 12 | 31 | 11.00-13.00 | Беседа выставка | 2 | Знакомство детей с новым видом творческой деятельности «Песочная сказка». Просмотр работ предыдущих кружковцев. | | |
| 37 | 01 | 12 | 11.00-13.00 | Игра-аукцион | 2 | Игра «Аукцион знаний» для знакомства детей с песком. Песок- это результат разрушения горных пород. По составу он может быть кварцевым, известковым, магнитным, золотиносным и т.д. По месту нахождения- речным, морским, горным, овражным. По величине зерен- крупным, мелким и песочной пылью. | | анализ |
| 38 | 01 | 14 | 11.00-13.00 | беседа | 2 | Беседа о байкальском песке- как основном рабочем материале. Использование других сыпучих материалов: манная крупа, пшено, рис... Демонстрация – поиск работ из песка др. сыпучих материалов. | | |
| 39 | 01 | 19 | 11.00-13.00 | беседа | 2 | Инструктаж по технике безопасности при работе с сыпучими материалами, клеем, кисточками, технология отсыпки сосудов и панно. | | опрос |
| 40 | 01 | 21 | 11.00- | практика | 2 | Подготовка материала к работе. Окраска песка гуашевой | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------|--|---|--|--|-----------------------|
| | | | 13.00 | | | краской. Просушивание. Сортировка, Необходимые инструменты при работе с байкальским песком. Практическая работа. | | |
| 41 | 01 | 26 | 11.00- 13.00 | Бесед а- просм отр иллюс траци й | 2 | Беседа о истории возникновения идеи оформления стеклянных сосудов и панно с помощью песка и основные этапы совершенствования этой техники. | | опрос |
| 42 | 01 | 28 | 11.00- 13.00 | Урок- конку рс | 2 | Мини- конкурс «Песочные фантазии», проявление творческих способностей, еще лучшее знакомство друг с другом, создание хорошего настроения.(спеть отрывок из песни, в котором есть слово «песок» или «песчаный»; сочинить оду, восхваляющую байкальский песок, из одинакового кол- ва песка построить скульптуру) | | анализ |
| 43 | 02 | 02 | 11.00- 13.00 | Теори я и практ ика | 2 | Объяснение и показ каждого приема работы. Многократная практическая отработка каждого приема. | | анкети ровани е |
| 44 | 02 | 04 | 11.00- 13.00 | теори я | 2 | Линия- основа любого рисунка, орнамента, практическая работа по нанесению ровной линии с помощью клея ПВА. | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|--------|---|--|--|------------|
| 45 | 02 | 11 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Оформление стеклянного сосуда с помощью песка. Предварительное нанесение рисунка на поверхность сосуда. | | |
| 46 | 02 | 16 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Нанесение песчаного фона на большую площадь поверхности сосуда. Просыхание. | | просмотр |
| 47 | 02 | 18 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Нанесение второго и последующих слоев. Многослойность-способ достижения рельефности линий или объемности рисунка. | | анализ |
| 48 | 02 | 25 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Оформление горлышка стеклянного сосуда (скрытие резьбы на стек.сосуде). | | опрос |
| 49 | 03 | 01 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Цветовое оформление песчаной вазы. Демонстрация образцов. Окрашивание красками или спреем по песочной поверхности сосуда. | | опрос |
| 50 | 03 | 10 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Использование накладных элементов в оформлении песчаной вазы. Рассказ. Демонстрация образцов. В качестве накладных деталей в оформлении песчаной вазы можно использовать ракушки, кусочки стекла, семена, яичную скорлупу, шпагат, золотистую бумагу. Практическая работа. | | анализ |
| 51 | 03 | 15 | 11.00- | теория | 2 | Декоративное оформление вазы | | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|--|--|---------------|
| | | | 13.00 | | | | | |
| 52 | 03 | 17 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Лакирование песчаной вазы(использование для лакировки лака для волос, бесцветного лака для мебели) рассказ- объяснение о видах лака, его свойствах. | | наблюдение |
| 53 | 03 | 22 | 11.00-13.00 | выставка | 2 | Выставка готовых ваз. | | самоанализ |
| 54 | 03 | 24 | 11.00-13.00 | практика | 2 | .Изготовление панно «Материнство» на республиканскую выставку «Сувенир Бурятии» материал соломка. | | собеседование |
| 55 | 03 | 29 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Изготовление панно «Материнство» на выставку «Сувенир Бурятии» материал: соломка. | | |
| 56 | | 31 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Изготовление песчаных ваз по собственному замыслу | | проект |
| 57 | 04 | 05 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Раздача стеклянных сосудов для индивидуальных работ по изготовлению карандашниц, декоративной вазы, вазы для цветов,... | | обсуждение |
| 58 | 04 | 07 | 11.00-13.00 | практика | 2 | Самостоятельная работа | | анализ |
| 59 | 04 | 12 | 11.00-13.00 | теория | 2 | Разработка эскиза оформления песчаной вазы на основе полученных знаний и практических навыков.. Демонстрация орнаментов народов мира. Бурятский орнамент.самостоятельное творчество. | | опрос |
| 60 | 04 | 14 | 11.00- | практика | 2 | Подготовка работ к | | анализ |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----------------|--------------|---|---|--|----------------|
| | | | 13.00 | ика | | выставке посвященной 75 –летию Прибайкальского района | | |
| 61 | 04 | 19 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Подготовка работ к выставке посвященной вхождению Бурятии с состав России | | выстав ка |
| 62 | 04 | 21 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Украшение сосудов орнаментами народов мира по собственному замыслу. .Просмотр готовых изделий. | | наблюд ение |
| 63 | 04 | 26 | 11.00- 13.00 | игра | 2 | Игра « говорящий сосуд»каждый ребенок по кругу, держа в руках свой сосуд рассказывает о том, что получилось , а что нет из задуманного.Фотограф ирование с готовыми изделиями. | | анализ |
| 64 | 04 | 28 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Техника оформления панно байкальским песком. Способ перенесения рисунка на картон с помощью переводок или кальки. Практическая работа. | | опрос |
| 65 | 05 | 03 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Выбор основы для будущей работы, перевод рисунка. Отсыпка песком элементов панно | | наблюд ение |
| 66 | 05 | 05 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Изготовление панно «Три богатыря» отсыпка манной крупой по контуру. | | опрос |
| 67 | 05 | 10 | 11.00- 13.00 | практ ика | 2 | Отсыпка манной крупой панно « Три богатыря». | | просмо тр |
| 68 | 05 | 12 | 11.00- 13.00 | | 2 | Изготовление панно «Байкальский берег» из песка | | просмо тр |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|--------|---|--|--|---------------------------------------|
| 69 | 05 | 17 | 11.00-13.00 | | 2 | Изготовление рамы для панно из песка. Лакировка изделия и просмотр работ Оформление интерьера кабинета работами кружковцев. Сравнительный анализ работ. Поощрение лучших кружковцев. | | опрос |
| 70 | 05 | 19 | 11.00-13.00 | беседа | 2 | Проведение аттестации детей в форме выставочного просмотра. | | аттестация |
| 71 | 05 | 24 | 11.00-13.00 | поход | 2 | Экскурсия в лес для сбора природного материала для будущих работ. | | |
| 72 | 05 | 26 | 11.00-13.00 | игра | 2 | чаепитие | | Рекомендации для дальнейшего обучения |

**Учебный план программы
Студии «Успех» природа и творчество**

| № | Название программ(дисциплин) | Количество часов | | | |
|---|------------------------------|------------------|-------|----------------|-------|
| | | 1 год обучения | | 2 год обучения | |
| | | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 2 | Материалы и инструменты | 2 | 3 | 3 | 1 |
| 3 | Подготовка | 2 | 16 | 3 | 12 |

| | | | | | |
|-------|--|---|-----|---|-----|
| | материала (соломка) к работе | | | | |
| 4 | Изготовление поделок, игрушек, картин и панно, декоративных ваз и шкатулок из природного материала и соломки | 2 | 44 | 3 | 106 |
| 5 | Индивидуальная работа по изготовлению панно | 2 | 48 | 3 | 14 |
| 6 | Практические занятия по изготовлению работ на заказ | 2 | 14 | 3 | 64 |
| 7 | Выставки | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | Игры и соревнования | 2 | 4 | 3 | 6 |
| 9 | Экскурсии | 2 | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Итоговое или заключительное занятие | 2 | 4 | 3 | 6 |
| Всего | | | 144 | | 216 |

**Учебный план программы
Студии «Успех» природа и творчество**

| № | Название программ(дисциплин) | Количество часов | | | |
|---|--|------------------|-------|----------------|-------|
| | | 1 год обучения | | 2 год обучения | |
| | | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 2 | Материалы и инструменты | 2 | 3 | 3 | 1 |
| 3 | Подготовка материала (соломка) к работе | 2 | 16 | 3 | 12 |
| 4 | Изготовление поделок, игрушек, картин и панно, декоративных ваз и шкатулок из природного материала и соломки | 2 | 44 | 3 | 106 |

| | | | | | |
|-------|---|---|-----|---|-----|
| 5 | Индивидуальная работа по изготовлению панно | 2 | 48 | 3 | 14 |
| 6 | Практические занятия по изготовлению работ на заказ | 2 | 14 | 3 | 64 |
| 7 | Выставки | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | Игры и соревнования | 2 | 4 | 3 | 6 |
| 9 | Экскурсии | 2 | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Итоговое или заключительное занятие | 2 | 4 | 3 | 6 |
| Всего | | | 144 | | 216 |

**Учебный план программы
Студии «Успех» природа и творчество**

| № | Название программ(дисциплин) | Количество часов | | | |
|---|--|------------------|-------|----------------|-------|
| | | 1 год обучения | | 2 год обучения | |
| | | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 2 | Материалы и инструменты | 2 | 3 | 3 | 1 |
| 3 | Подготовка материала (соломка) к работе | 2 | 16 | 3 | 12 |
| 4 | Изготовление поделок, игрушек, картин и панно, декоративных ваз и шкатулок из природного материала и соломки | 2 | 44 | 3 | 106 |
| 5 | Индивидуальная работа по изготовлению панно | 2 | 48 | 3 | 14 |
| 6 | Практические занятия по изготовлению работ на заказ | 2 | 14 | 3 | 64 |
| 7 | Выставки | 2 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|-------|-------------------------------------|---|-----|---|-----|
| 8 | Игры и соревнования | 2 | 4 | 3 | 6 |
| 9 | Экскурсии | 2 | 6 | 3 | 3 |
| 10 | Итоговое или заключительное занятие | 2 | 4 | 3 | 6 |
| Всего | | | 144 | | 216 |

Календарный учебный график 2016-2017 г.г.(2 год обучения)

| № | Месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | 09 | 14 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Введение. Посещение школ села для рекламы своей студии и знакомства детей с работами кружковцев. | | опрос |
| 2 | 09 | 18 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Выставка- показ готовой продукции в школах для привлечения новых детей. Анкетирование. | | анкетирование |
| 3 | 09 | 21 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Экскурсия в поле для заготовки соломы. Игра « Давайте жить дружно». | | |
| 4 | 09 | 25 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Беседа о видах соломки, ее | | собеседование |

| | | | | | | | | |
|---|----|----|-------------|----------|---|--|--|----------------------------|
| | | | | | | обработке и сортировке.(ржаная, пшеничная, овсяная) | | |
| 5 | 09 | 28 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Практическая работа. Обрезание по коленцам .Беседа об инструментах и материалах необходимых для работы с соломкой : ножницы, нож-резак, кисти для клея, клей ПВА, клей «Момент», копировальная бумага, картон и черная ткань для фона, Нитки для Обшивания картона тканью. | | конкурс |
| 6 | 10 | 02 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Подготовка соломки к работе. Для аппликации и работы употребляют соломенные ленты, которые получают 2 способами (холодный и горячий) | | тестирование |
| 7 | 10 | 05 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Холодный способ приготовления соломки для работы. | | анализ |
| 8 | 10 | 09 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Горячий способ приготовления соломки | | Фиксация начального уровня |
| 9 | 10 | 12 | 14.00-17.00 | | 3 | Тонирование соломки.(дополнительные оттенки) при помощи утюга высоких температур.(коричневый и темно-коричневые оттенки) | | Открытый урок |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|---|--|---------|
| 10 | 10 | 16 | 14.00-17.00 | | 3 | Тонирование при помощи отбеливания перекисью водорода (белая соломка) | | анализ |
| 11 | 10 | 19 | 14.00-17.00 | беседа | 3 | Тонирование соломки при помощи кипячения (желто-золотистый оттенок) | | опрос |
| 12 | 10 | 23 | 14.00-17.00 | поход | 3 | Тонирование с помощью марганцовки (розовый оттенок), или анилиновыми красителями. | | конкурс |
| 13 | 10 | 26 | 14.00-17.00 | игра | 3 | Процесс выполнения аппликации из соломки .Фон и клей для аппликации | | |
| 14 | 10 | 30 | 14.00-17.00 | практика | 3 | ЭТАПЫ выполнения аппликации из соломки. Выбор эскиза панно «Подсолнухи» | | |
| 15 | 11 | 02 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Перенос Эскиза при помощи копировальной бумаги на лист .Выбор направлений для наклеивания соломки с учетом направления полос соломки. Панно «Подсолнухи» | | |
| 16 | 11 | 06 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Подсолнухи». Наклеивание соломки на рисунок бумаги .Вырезание рисунка , ножницы обрезают бумагу вместе с краем соломки(при этом контур получается ровным и гладким) | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|--|--|----------------------------|
| 17 | 11 | 09 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Подсолнухи» Наклеивание на фон в соответствии с композицией. | | выставка |
| 18 | 11 | 13 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Подсолнухи».Выполнение необходимой отделки .Выжигание некоторых частей, покрытие лаком. | | опрос |
| 19 | 11 | 16 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Подсолнухи».оформление в рамку, изготовление с изнаночной стороны петельки | | анкетирование |
| 20 | 11 | 20 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Аппликация и ее изображения. Показ видов аппликации. Сплошная-все изображение заполнено соломкой. | | Делов. игра |
| 21 | 11 | 23 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Контурное-изображение выкладывается соломкой по контуру | | Самост. Работа обсуждение. |
| 22 | 11 | 27 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Смешанное-сочетание тонкого ажурного контура и сплошного заполнения) | | опрос |
| 23 | 11 | 30 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Изготовление панно « Всадник»» методом сплошной аппликации (плоская аппликация). Перенос рисунка всадника соответствующих размеров на бумагу через копировальную бумагу. | | |
| 24 | 12 | 04 | | практика | 3 | Панно «Всадник» | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|--|--|---------------------------------|
| | | | 14.00-17.00 | ка | | Выбор направлений для приклеивания соломки (для видимости объема). Лошадь и всадник | | |
| 25 | 12 | 07 | 14.00-17.00 | практика | 3 | панно «Всадник» наклеивание | | Открытый урок |
| 26 | 12 | 11 | 14.00-17.00 | | 3 | Панно «Всадник», наклеивание | | |
| 27 | 12 | 14 | 14.00-17.00 | | 3 | Декоративные листья из соломки для украшения фона, по которому скачет всадник. | | |
| 28 | 12 | 18 | 14.00-17.00 | беседа | 3 | Панно «Всадник» вырезание рисунка по контуру наклеивания соломки. | | |
| 29 | 12 | 21 | 14.00-17.00 | поход | 3 | Панно «Всадник». Обтягивание картона черной тканью для фона. | | Подведение итогов анкетирования |
| 30 | 12 | 25 | 14.00-17.00 | игра | 3 | Наклеивание на фон декоративных листьев в соответствии с композицией | | опрос |
| 31 | 12 | 28 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Лучник», наклеивание соломки по направлениям. | | |
| 32 | 01 | 11 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Лучник» оформляем работу в раму и лакируем . | | |
| 33 | 01 | 15 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Мини- выставка готовых изделий. | | |
| 34 | 01 | 18 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Русская красавица».Контурное наклеивание соломки. | | |
| 35 | 01 | 22 | 14.00-17.00 | | 3 | Изготовление фона для работы | | выставка |
| 36 | 01 | 25 | 14.00- | | 3 | Панно «Нимфа» | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|--|--|---------------|
| | | | 17.00 | | | наклеивание соломки | | |
| 37 | 01 | 29 | 14.00-17.00 | беседа | 3 | Панно «Нимфа» Изготовление рамы. | | Игра-аукцион |
| 38 | 02 | 01 | 14.00-17.00 | поход | 3 | Панно «Нимфа». Декоративное оформление | | |
| 39 | 02 | 05 | 14.00-17.00 | игра | 3 | Оформление в рамку. Лакирование рамы. | | опрос |
| 40 | 02 | 08 | 14.00-17.00 | | 3 | Игровая программа. Подведение итогов работы над панно «Подсолнухи», «Русская красавица», «Нимфа». | | |
| 41 | 02 | 12 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Жар-птица»- Смешанное изображение. | | |
| 42 | 02 | 15 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Жар-птица». Переведение рисунка на бумагу для работы(туловище жар-птицы и веточка) | | конкурс |
| 43 | 02 | 19 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Жар-птица», Уточнение – какие изображения будем наклеивать сплошным , какие контуром. Наклеивание соломки на сплошное изображение. | | анкетирование |
| 44 | 02 | 22 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Жар-птица» вырезание туловища и наклеивание на фон. | | |
| 45 | 02 | 26 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Наклеивание контурного изображения- хвост павлина, предание контуром движение | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|---|--|--|
| | | | | | | хвоста. Оформление в рамку. Лакирование. | | |
| 46 | 02 | 29 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Изготовление объемной аппликации «Ваза с цветами» по выбору. Этапы изготовления те же, что и у плоской аппликации, но при наклеивании на фон вырезанным деталям придают нужную форму изгиба и поворот. Под деталь подкладывают спец.вставки из картона и наносится клей на те места картона, которые соприкасаются с фоном. Наклеивание на рисунок цветов, лепестков и вазы из соломки. | | |
| 47 | 03 | 04 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Наклеивание на рисунок с лепестками цветов соломки по выбранным направлениям. | | |
| 48 | 03 | 11 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Панно «Ваза с цветами» наклеивание соломки на корзину | | |
| 49 | 03 | 14 | 14.00-17.00 | | 3 | Изготовление фона для работ. Вырезание деталей и наклеивание их на фон в соответствии с композицией. | | |
| 50 | 03 | 18 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Оформление в рамку, декоративная отделка. | | |
| 51 | 03 | 21 | 14.00- | беседа | 3 | Выставка в кабинете | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|---|--|---------------|
| | | | 17.00 | | | панно «ВАЗА с цветами», .Анализ работ. Награждение детей. | | |
| 52 | 03 | 25 | 14.00-17.00 | поход | 3 | Рассказ о декоративной скульптуре. Способах ее изготовления. Вид скульптуры-декоративная игрушка из соломки. | | |
| 53 | 03 | 28 | 14.00-17.00 | игра | 3 | Кукла- декоративная скульптура. Показ образца и способа ее изготовления. | | выставка |
| 54 | 04 | 01 | 14.00-17.00 | Теория | 3 | Кукла, изготовление. Связывание пучков. | | собеседование |
| 55 | 04 | 04 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Кукла- девочка (на месте пояса равномерно расправляем солому для получения юбочки и края равномерно окаймляем плетежкой) .Практическая работа. Придание динамичности фигурке куклы.(сгибание рук) | | |
| 56 | 04 | 08 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Кукла- мальчик.(на месте пояса надо разделить оставшиеся соломинки пополам и сформировать ноги) Практическая работа. | | проект |
| 57 | 04 | 11 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Выполнение животного из соломы. Соломенная лошадь. Плетение-туловище, голова, | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|---|--|----------|
| | | | | | | хвост и ноги, грива. | | |
| 58 | 04 | 15 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Плетение птицы (петух).- ноги, туловище, шея и голова, гребешок и хвост). | | |
| 59 | 04 | 18 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Изготовление украшений- соломенных бус. Каждая бусинка изготавливается отдельно из соломенной ленты 5-10см. Поэтапное выполнение,,. перегиб верхней части соломки, сложить 8-10 раз, закрепить форму бусинки загнув «хвостик» в образовавшийся «карман». Сделанные бусы нанизать на нить или леску. | | |
| 60 | 04 | 22 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Экскурсия в мастерскую «Домашний мастер», просмотр деревянных шкатулок выполненных детьми .Выставка шкатулок и коробочек инкрустированных соломкой. | | |
| 61 | 04 | 25 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Шкатулка. Геометрический орнамент. Крышку коробки перед инкрустацией размечаем с помощью линейки и карандаша. | | выставка |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|----------|---|--|--|-------|
| | | | | | | Выбирают один или несколько видов орнамента(растительный геометрический или животный) и наносят рисунок на крышку коробки, а затем на стенки коробки. | | |
| 62 | 04 | 29 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Шкатулка. На некотором расстоянии от краев проводим прямые линии, образовавшийся в середине квадрат делим на 9 мален. Квадратиков. В середине малого квадрата находится центр и через эти центры проводим риски, параллельные сторонам квадрата. Поочередно наклеиваем узкие полоски из соломы – сначала горизонтальные, потом вертикальные. | | |
| 64 | 05 | 02 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Шкатулка. Выклеиваем розетки в середине каждого квадрата. 5 розеток выклеиваем из ромбов, 4- из параллелограммов и треугольников. Каждая розетка выклеивается из центра. | | игра |
| 65 | 05 | 06 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Шкатулка .по углам сетки выклеиваем из ромбов восьмиугольные | | опрос |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-------------|------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | звездочки | | |
| 66 | 05 | 09 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Шкатулка. По краям крышки и стенок коробки выклеиваем цепочки из квадратов. | | |
| 67 | 05 | 13 | 14.00-17.00 | практика | 3 | Шкатулка. Цепочка из квадратов. | | |
| 68 | 05 | 16 | 14.00-17.00 | | 3 | Просушивание Зачистка от клея.. | | |
| 69 | 05 | 20 | 14.00-17.00 | | 3 | Лакирование шкатулки масляным лаком..(2-3 раза), просушивание. | | |
| 70 | 05 | 23 | 14.00-17.00 | беседа | 3 | Украшение стеклянного сосуда соломкой. На бумагу наносим рисунок цветка и листьев и заклеиваем их соломкой, вырезаем. Наклеиваем на сосуд соломенные цветы и листья клеем «Момент». Украшаем горлышко сосуда ракушками. | | |
| 71 | 05 | 27 | 14.00-17.00 | выставка | 3 | Показ готовых изделий. | | атестац ия |
| 72 | 05 | 30 | 14.00-17.00 | Открытое занятие | 3 | Открытое занятие коллективная работа изготовление панно « Корзина с цветами»из соломки . Просмотр, обсуждение. Подведение итогов.Награждения и поощрения кружковцев. | | Контроль знаний анализ работы рекомендации для дальнейшего обучения |

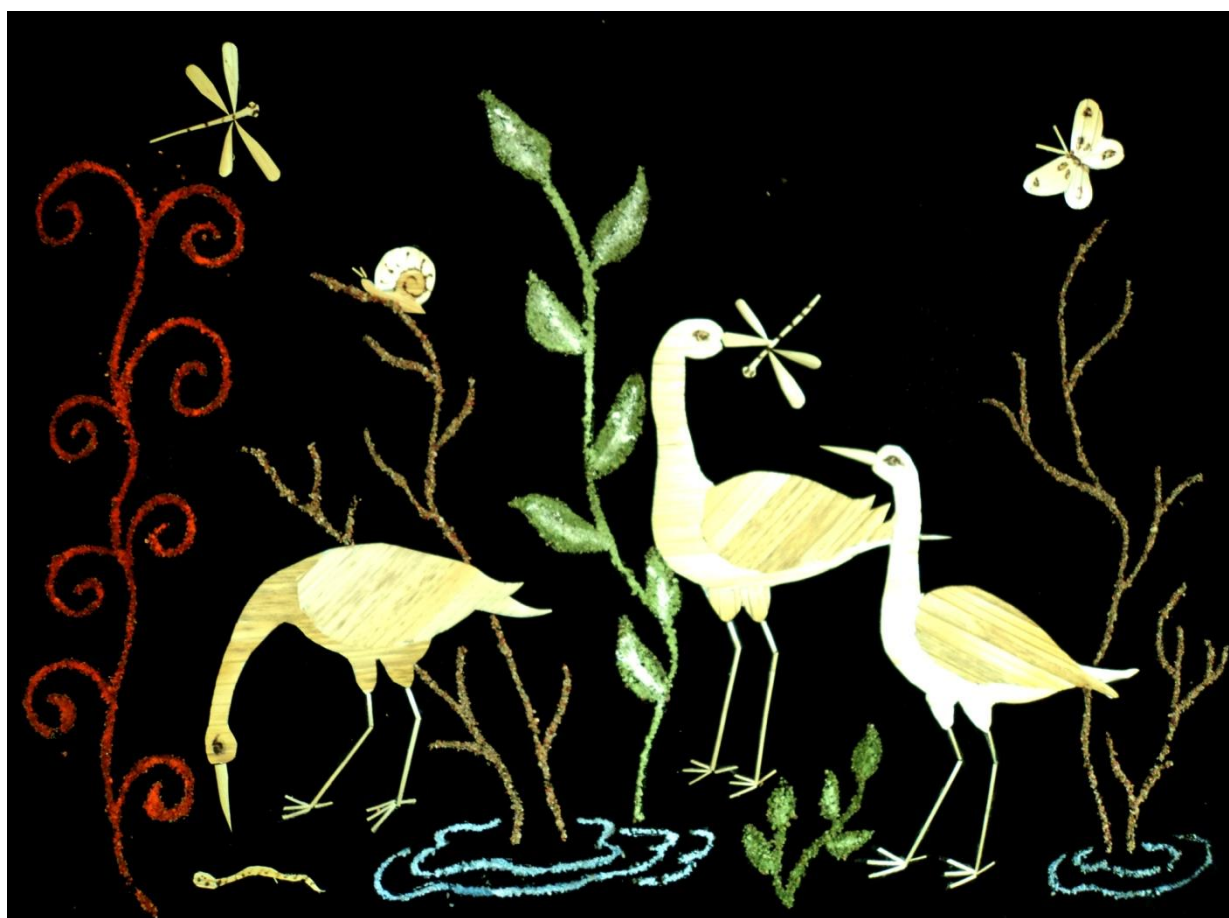


« Парусник »

Образцы выставочных работ



« Цветы в вазах»



«КУЛИКИ»



« Бурятские лучники»



Игрушки из соломки и др. природных материалов.



«Мельница» «Тигр»



«2 место на международном конкурсе «АРТконкурс» 2016г.



«ТРИ БОГАТЫРЯ»



«РОЖДЕНИЕ ГЭСЭРА»



«ВОСТОЧНЫЙ ДРАКОН»



«КОТЁНОК»



«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»



«КЛЕСТЫ»



Игрушки из соломки



Панно из соломки « Глухарь »



Контурная аппликация «Скакун»



Панно из соломки «Жирафы»

ФОТО С ВЫСТАВОК



Наши студийцы

